

MARVEL

52

AUS X

APRIL 2012

WAY
GARZA
PARSONS
DOMMO

DEADPOOL



JOHNSON

MUERTO

PARTE TRES

SHADOW92

UNIVERSO
DOMMO
T.R.S
COMICS

aero_force

MUERTO PARTE TRES



DEADPOOL

Deadpool esta cerca del camino de su deseo maspreciado: matarse a si mismo. Ahí esta ese suero que puede negarle su factor curativo, y lo desea mucho, lo puede probar. O mas bien, el lo PROBARIA si pudiera, pero... oh, no importa. El punto es, él puede no saber quien tiene el suero, pero sabe que si causa los suficientes problemas, lo obtendrá.

X-FORCE

El consiguió que sus compañeros pongan la mira en matar al Kingpin, diciéndoles que el consiguió el suero y lo usara para despoederizar a la raza mutante.



FANTOMEX



NIGHTCRAWLER



PSYLOCKE



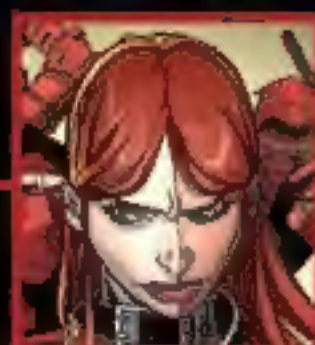
WOLVERINE

KINGPIN AND TYPHOID MARY

Kingpin no tiene el suero... nunca lo tuvo. Oh, lo quiere, mucho... pero sus manos están llenas con la turbia guerra falsa que 'Poll puso entre el y Tombstone como una cubierta a la operación de X-Force.



KINGPIN



TYPHOID MARY



TOMBSTONE

Tombstone es el único que tiene el suero. El quería vengarse de Deadpool por ponerlo largo tiempo en la cárcel. El piensa que 'Pool quiere el suero para PARARLO. Imbécil.



HYDRA BOB

El único amigo de Deadpool, mientras tanto, se ha entrevistado con Kingpin y Tombstone, prometiendo usar el suero en 'Pool si se lo dan. Por supuesto, el parece haber completado parte del plan de Wade, ¿no?



DAKEN

Deadpool también le dijo al molesto pequeño hijo de Wolverine acerca del suero, y el interés de Daken era coger... mucho así que incendio el labo donde se hacia el suero y al científico que lo hacia.

DANIEL WAY WRITER ALE GARZA PENCILER SEAN PARSONS INKER SHADOW92 MAQUETADOR DOMMO SANCHEZ AMARA COLORIST VC'S JOE SABINO LETTERER DAVE JOHNSON COVER

JORDAN D. WHITE EDITOR NICK LOWE SENIOR EDITOR AXEL ALONSO EDITOR IN CHIEF AERO_FORCE TRADUCTOR JOE QUESADA CHIEF CREATIVE OFFICER DAN BUCKLEY PUBLISHER ALAN FINE EXEC. PRODUCER

DEADPOOL (ISSN #1946-9292) No. 52, May 2012, Published Monthly by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, LLC. OFFICE OF PUBLICATION: 135 West 50th Street, New York, NY 10020. PERIODICALS POSTAGE PAID AT NEW YORK, NY AND AT ADDITIONAL MAILING OFFICES. © 2012 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. \$2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market and \$3.99 per copy in the U.S. and \$3.99 in Canada (GST #R127032852) through the newsstand. Canadian Agreement #40668537. Printed in the USA. Subscription rate (U.S. dollars) for 12 issues: U.S. \$27.00; Canada \$41.00; Foreign \$41.00. POSTMASTER: SEND ALL ADDRESS CHANGES TO DEADPOOL, C/O MARVEL SUBSCRIPTION DEPT., P.O. BOX 5187 BRENTWOOD, TN 37024. TELEPHONE # (800) 217-9158, FAX # (615) 377-0525, subscriptions@marvel.com. ALAN FINE, EVP - Office of the President, Marvel Worldwide, Inc. and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, Publisher & President - Print, Animation & Digital Divisions; JOE QUESADA, Chief Creative Officer; TOM BREVOORT, SVP of Publishing; DAVID BOGART, SVP of Operations & Procurement, Publishing; RUWAN JAYATILLEKE, SVP & Associate Publisher, Publishing; C.B. CEBULSKI, SVP of Creator & Content Development; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; MICHAEL PASCIULLO, SVP of Brand Planning & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact John Dokes, SVP of Integrated Sales & Marketing, at jdokes@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158. Manufactured between 02/24/2012 and 03/06/2012 by QUAD/GRAPHICS JONESBORO, JONESBORO, AR, USA.

To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.



¿ESTA
TRATANDO DE
SACARME
DINERO?

NO PUEDES
HABLAR EN
SERIO.

¿TE ATAQUE
COMO SI
ESTUVIERA
BROMEANDO?

LAS COSAS SE BASAN
EN CUAN SERIO
DEADPOOL TOMA ESTO.
EL YA HA TOMADO UNA
GRAN PIEZA DE MI
TRASERO Y EL TUVO.

CLARO QUE, TU
TIENES MAS
TRASERO QUE
YO...



EL NO BUSCA
DINERO, PIENSA.
EL ESTA
BUSCANDO--

EL SUERO.

HAS
ESCUCHADO
DE EL

¿TU LO
TIENES?



NOP.

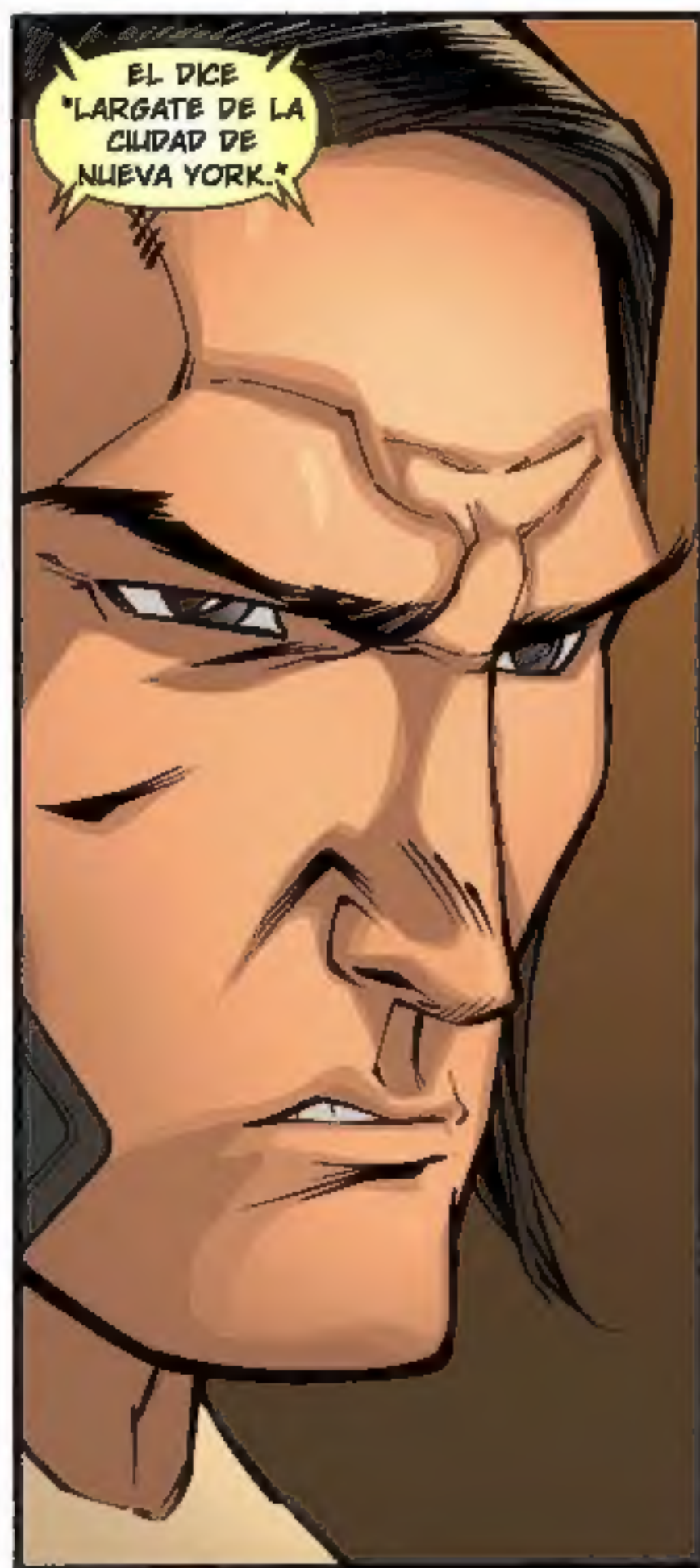
ESTA
MINTIENDO.



NO.
NO LO
HACE.









EN
PORQUE...

...NO ENTREGO
ESE MENSAJE
EN PERSONA?



EH, EL TIENE
COSAS MAS
IMPORTANTES
QUE HACER
AHORA.

POR LO MENOS
MAS
IMPORTATES
QUE TU...



DE TODOS
MODOS, ESO
ES.

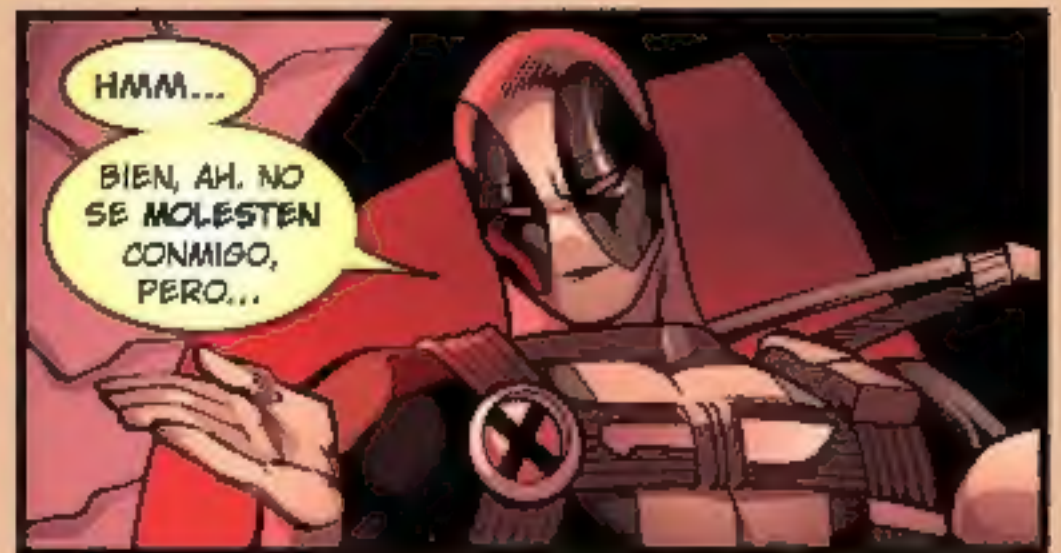


PUEDES
IRTE
AHORA.



"NO SE DONDE
ESTA DAKEN."

KRAK



"...ES DE
DEBILIDAD"

¿PENSASTE QUE
NO SABIAMOS
QUE TRAMABAS?

EEEEEEEEEEKK--!

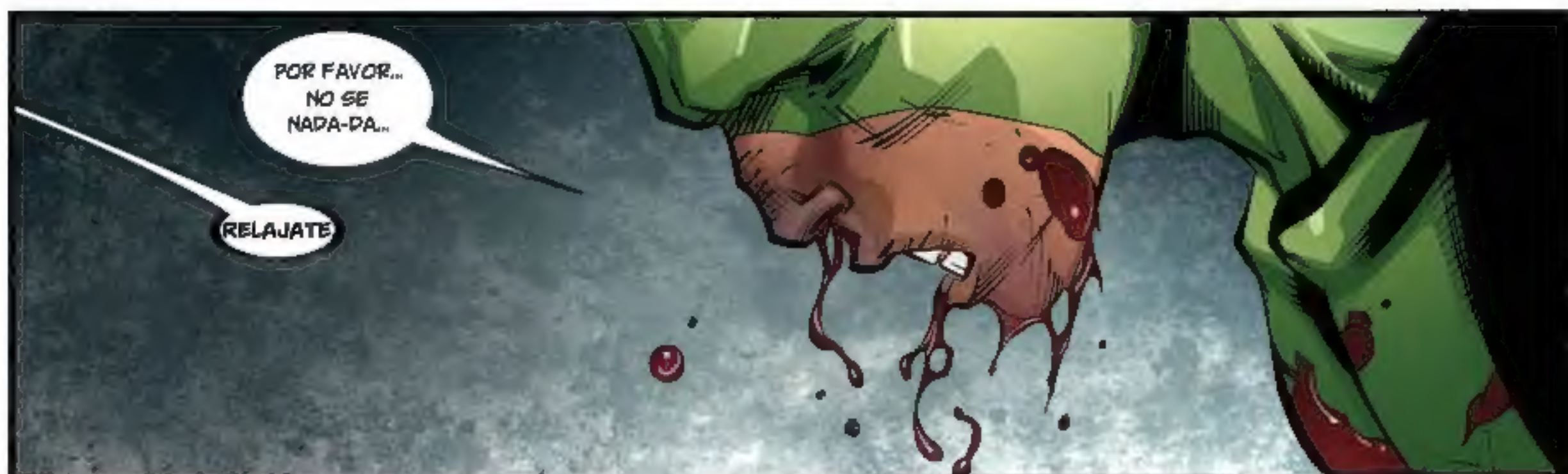
¡YO NO SE LO
QUE ESTOY
HACIENDO!

HMM.

SOLO TU Y
YO AHORA...

¿ESCUCHA, NO HAY
NECESIDAD D-DE
TORTURARME, BIEN?
S-SOLO LA AMENAZA ES
SUFICIENTE PARA
HACERME DERRAMAR
MIS TRIPAS...

¿ESTAS
TRIPAS...?



"TENEMOS UN
BOCADO."

¿ESTE ES
UN PUNTO
DEBIL?



HEY, ¿QUÉ ES ESA... COSA
QUE ESTAMOS
SINTIENDO? LES ESO-?

Culpa.
Sí

SE SIENTE
MAL

¡MUY TARDE AHORA
PARA DE QUEJARTE!

¿Quien,
nosotros?

HOLA
DEADPOOL.

ESTABA ESPERANDO ALGO
MAS INTIMO... NO
ESPERABA QUE TRAJERAS
AMIGOS.

¿TU NOS
ESPERABAS
...?

¡DEADPOOL!

¿QUE
DEMONIOS
PASA AQUÍ?

UHH...

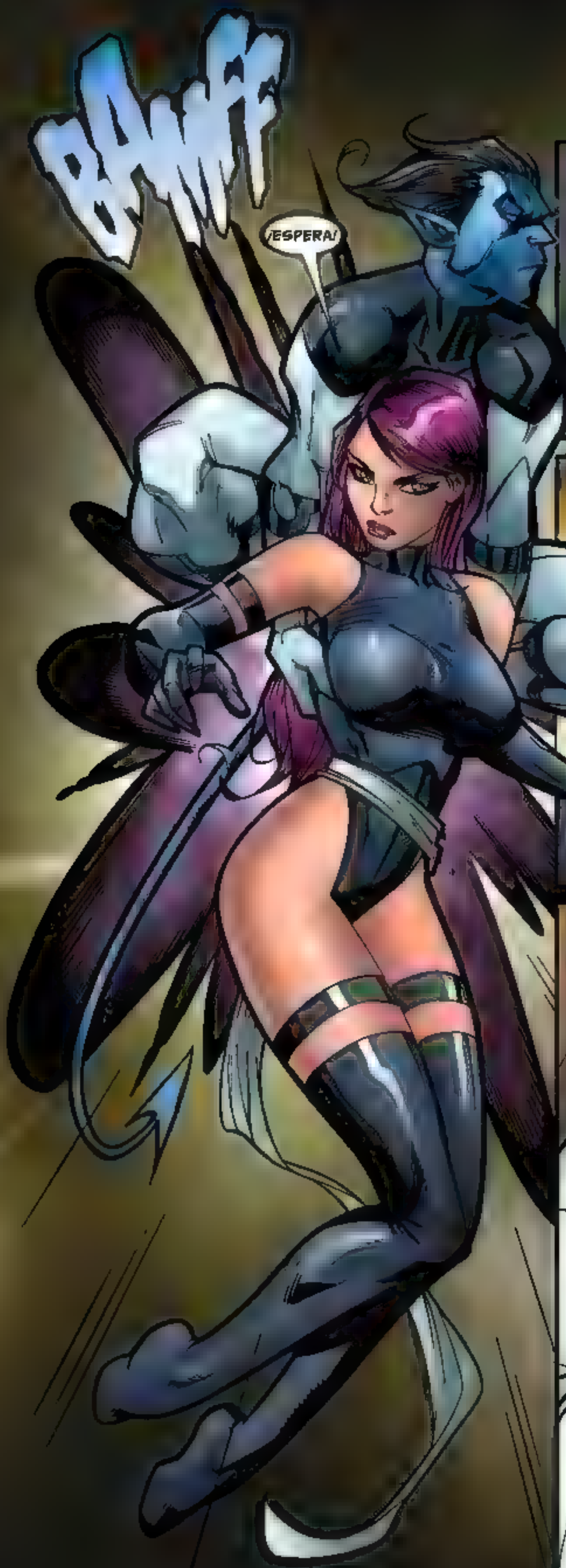
¡Oh, claro! ¡Nuestro
plan esta en peligro de
ser expuesto!

¡PROTEGE EL
PLAN!

¿"PLAN" ...?

NIGHTCRAWLER!

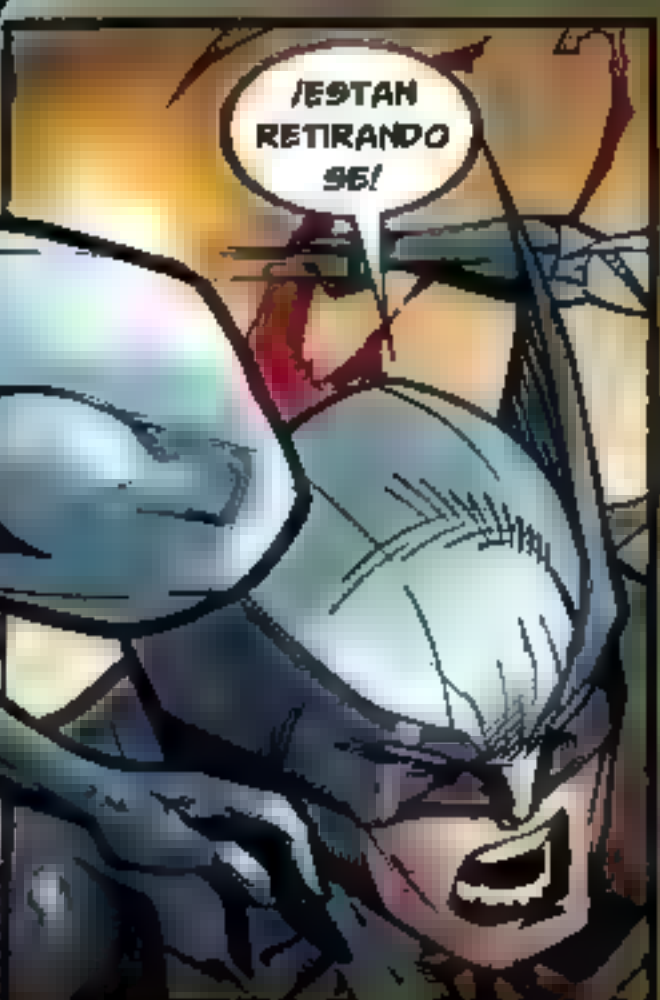
¡AGARRA A
PSYLOCKE Y VETE
AHORA!



¡ESPERA!



¿ASI QUE...
PARA QUE
QUERIA QUE
NOSOTROS...?



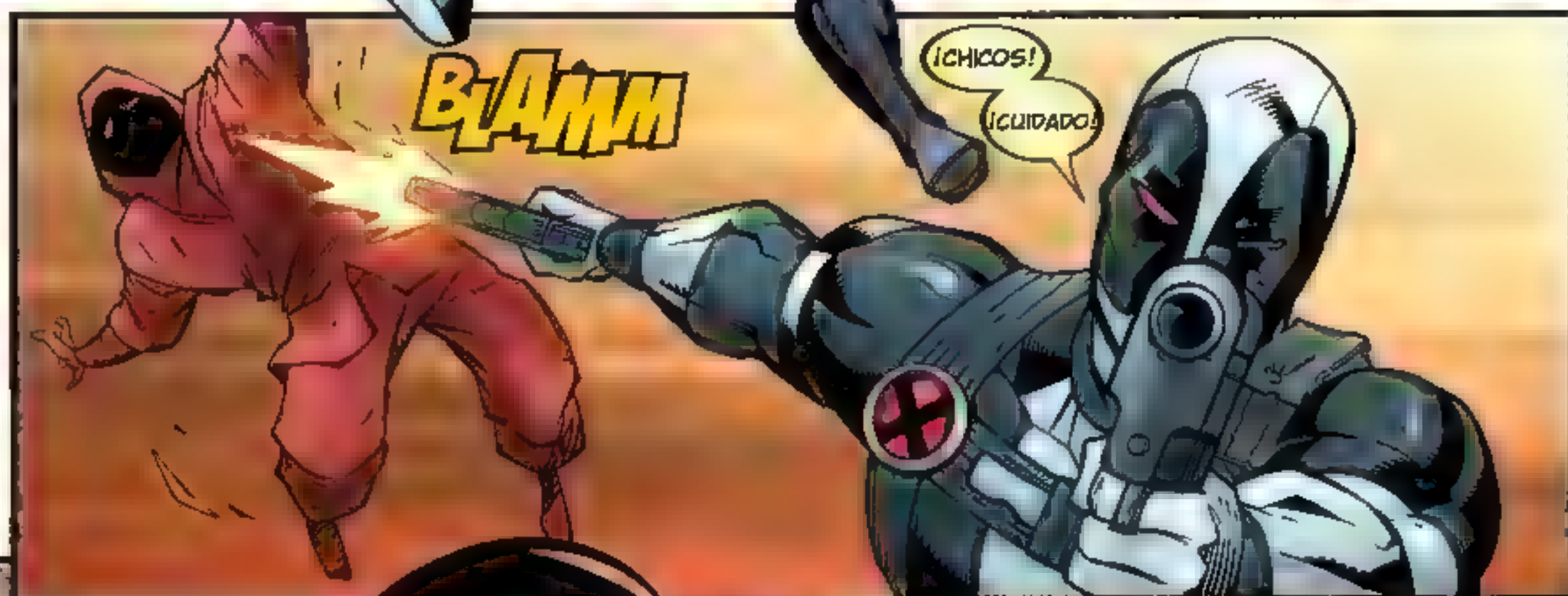
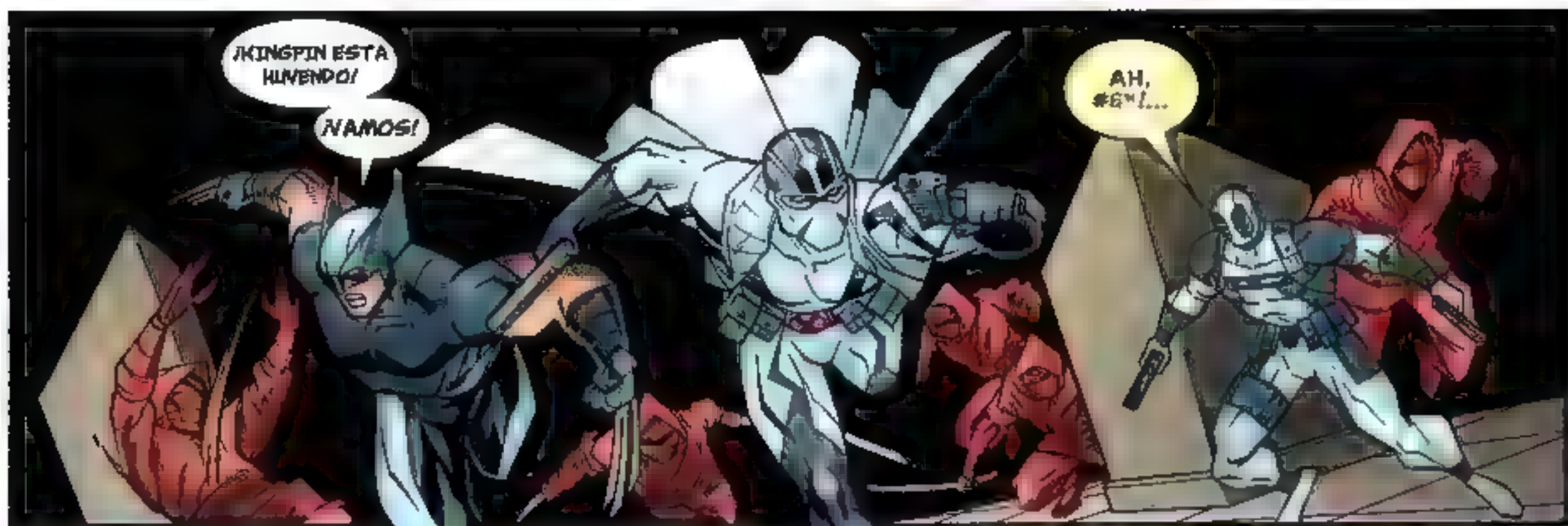
¡ESTAN
RETIRANDO
SE!

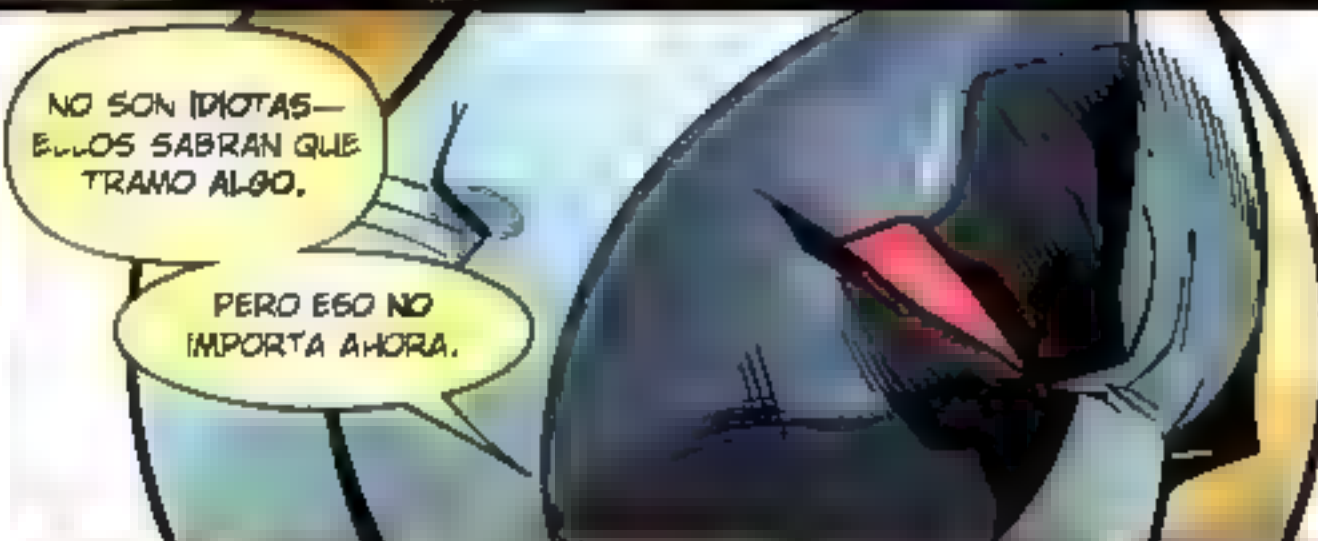


ESTAN
REGRESANDO A
UNA POSICION
SECUNDARIA--
NO RETIRANDOSE



"...MAS BIEN, ESTAN
CUBRIENDO UNA
RETRADA"







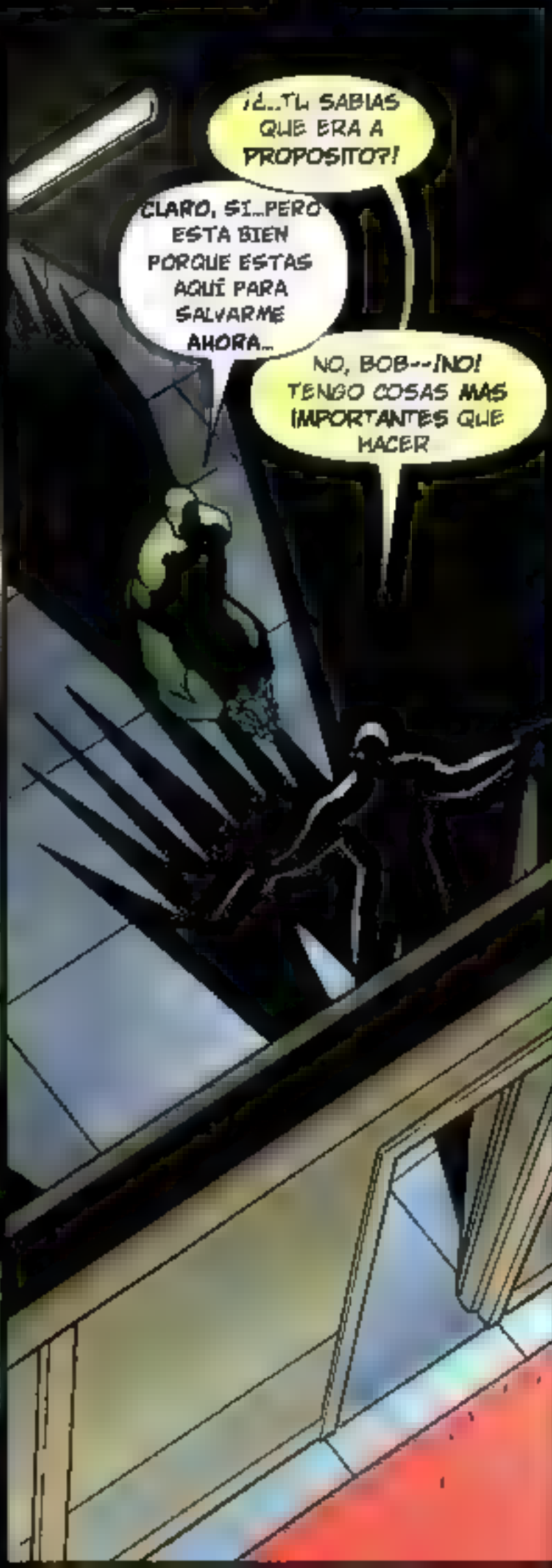
...TODO
ESTO ACABA
AHORA.



¿S-SEROR
WILSON?



¿POR QUÉ DEJO
QUE ME
RAFTARAN?



¿E...TL SABIAS
QUE ERA A
PROPOSITO?!

CLARO, SI...PERO
ESTA BIEN
PORQUE ESTAS
AQUÍ PARA
SALVARME
AHORA...

NO, BOB--INO!
TENGO COSAS MAS
IMPORTANTES QUE
HACER



MAS
IMPORTANTES
QUE TL, POR LO
MENOS...

LUGH... AQUÍ VA
DE NUEVO.

CULPA.

¿Cual es la prisa?
¡Estamos en una carrera
con el trasero regordete de
Kingpin arriba, como,
cientos de escaleras! ¿Por
que no solo--?

AMIGO, SOLO...
MIRA. ¿ESTAS A
SALVO AQUÍ,
OKAY?



"ME DEBO
IR."

TE
ACOSTUMBRAS
A QUE PASE
ESTO.

¿POR QUE HASTA QUE
ESTE MUERTO Y
SEPULTADO...? SOLO
SEGUIRE VINIENDO.

SUPONGO QUE
TENGO QUE
HACER ALGO CON
ESO.

SI.

POR FAVOR.

¿QUE ESPERAS,
DULZURA
REGORDETA?

QUIERES SALIR
DE ESTA
PESADILLA, TIENES
QUE PASAR
SOBRE MI.



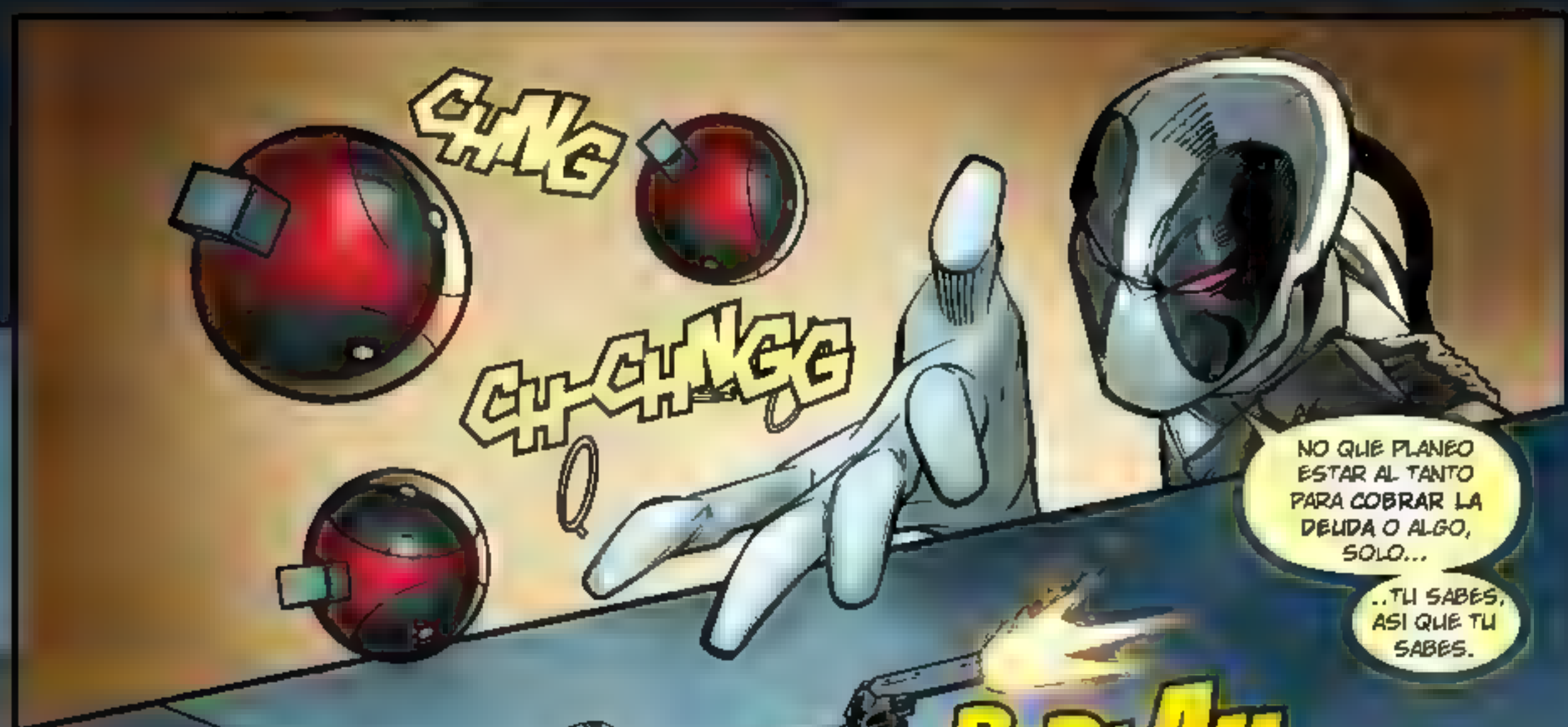
¿NO QUERRAS DECIR
"NOSOTROS," SR
WILSON?



SI SR.
WILSON.
¿NO DIRAS
"NOSOTROS"
?

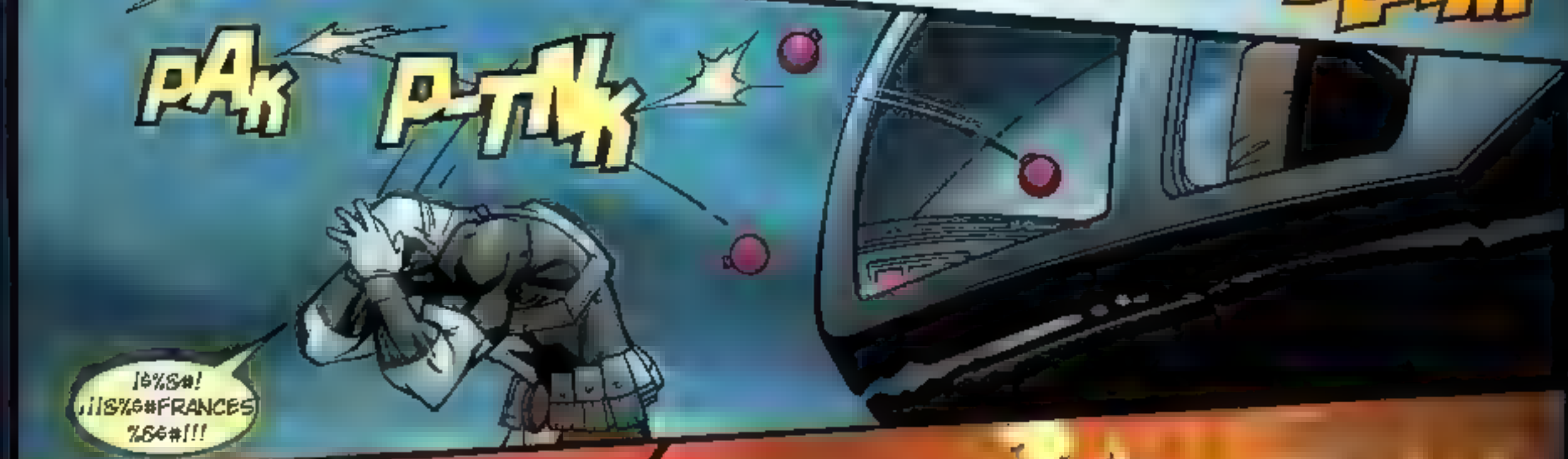
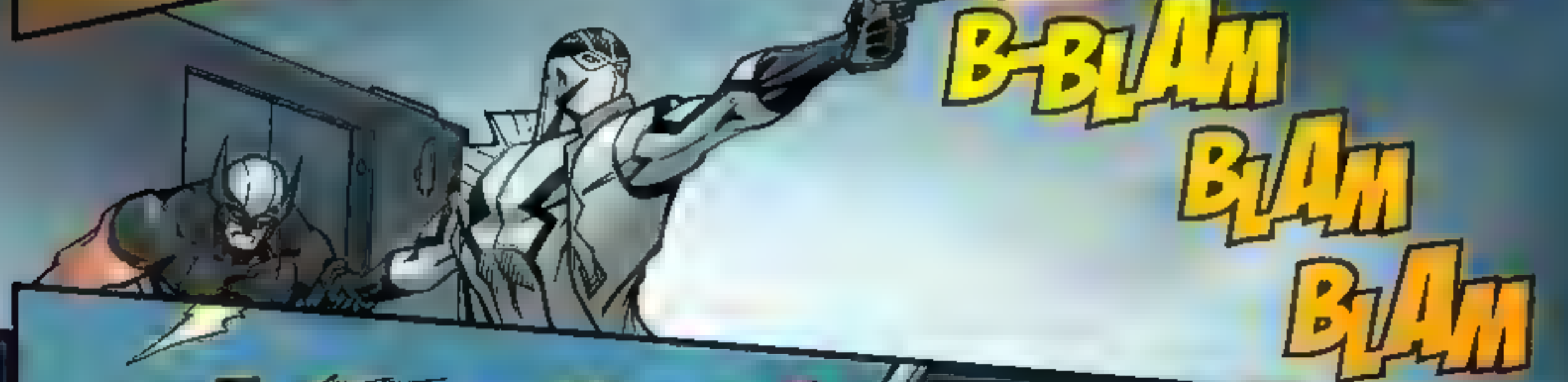


FISK... SOLO
RECUERDA QUE FUI
YO EL QUE TE
SALVO LA VIDA.



NO QUE PLANEÓ
ESTAR AL TANTO
PARA COBRAR LA
DEUDA O ALGO,
SOLO...

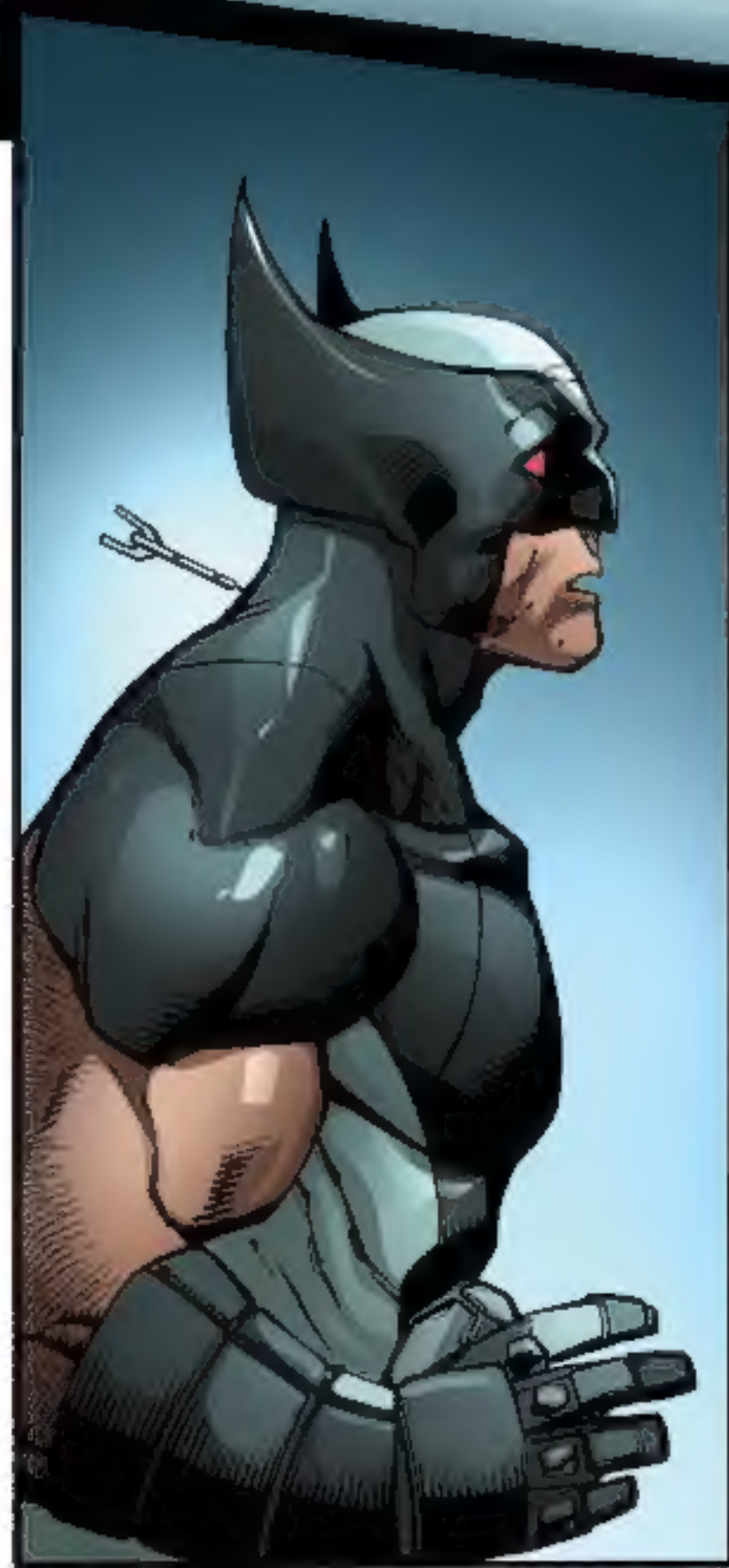
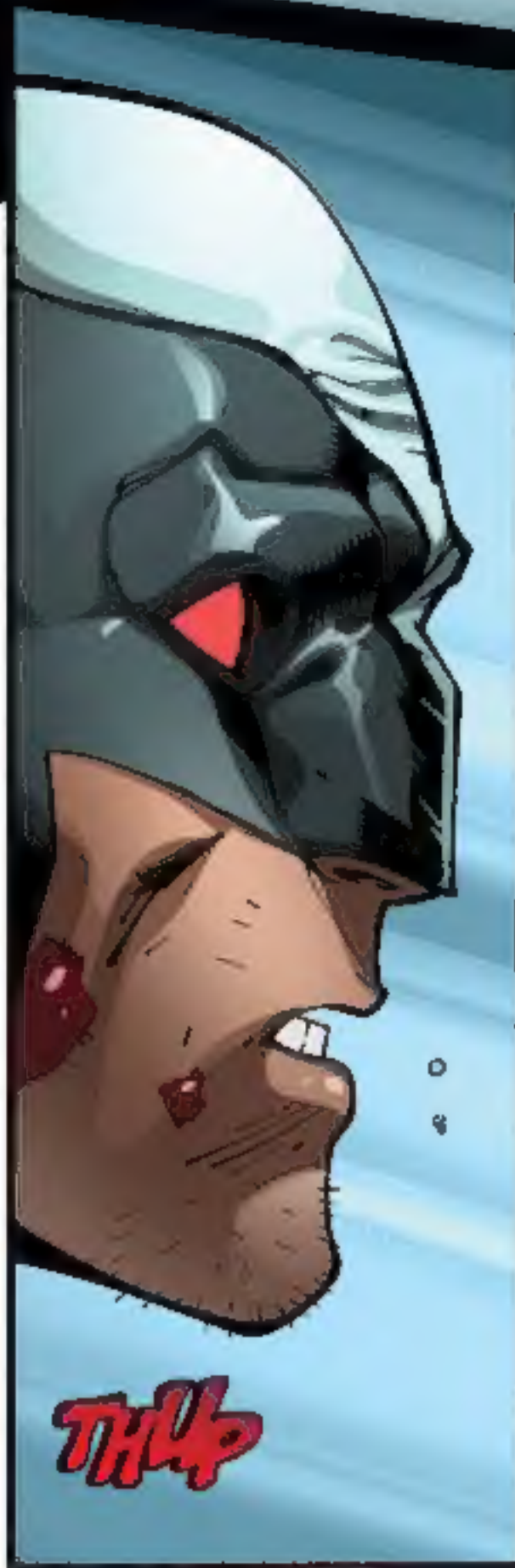
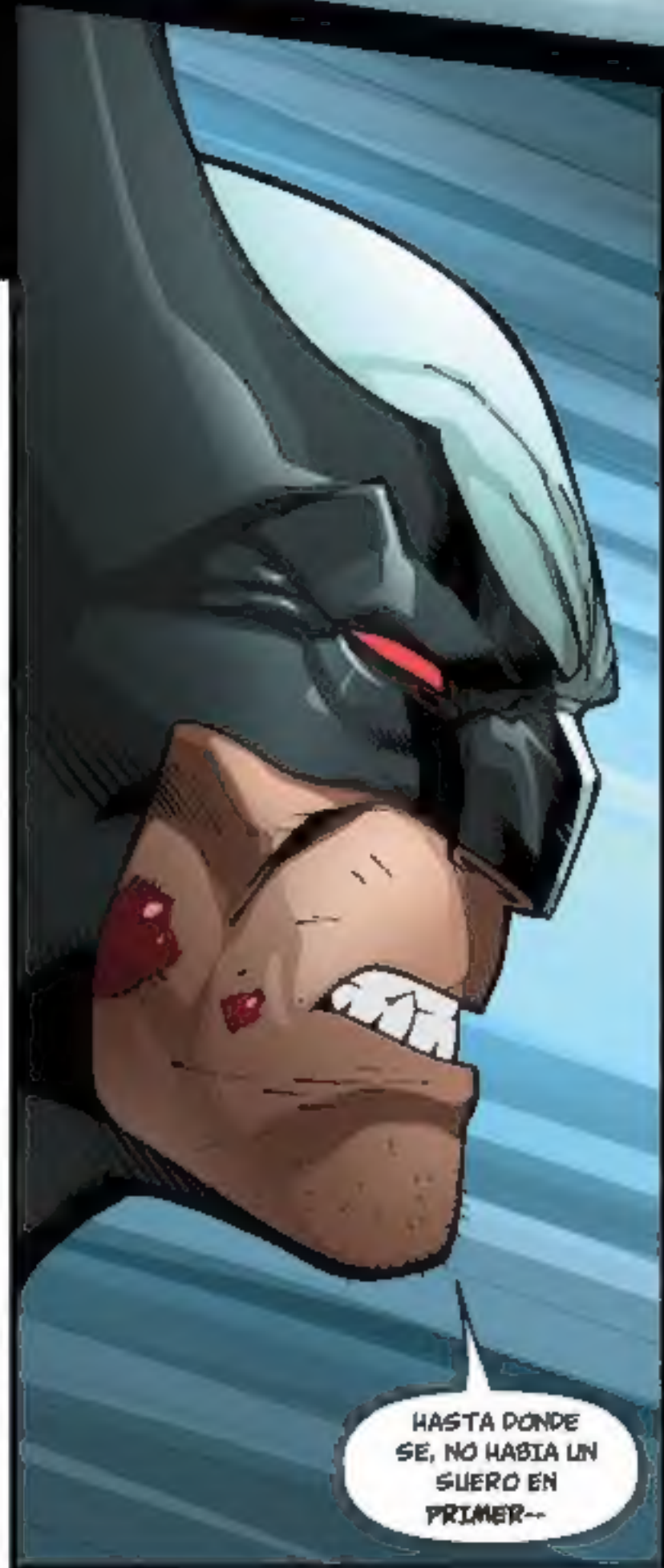
...TU SABES,
ASÍ QUE TU
SABES.

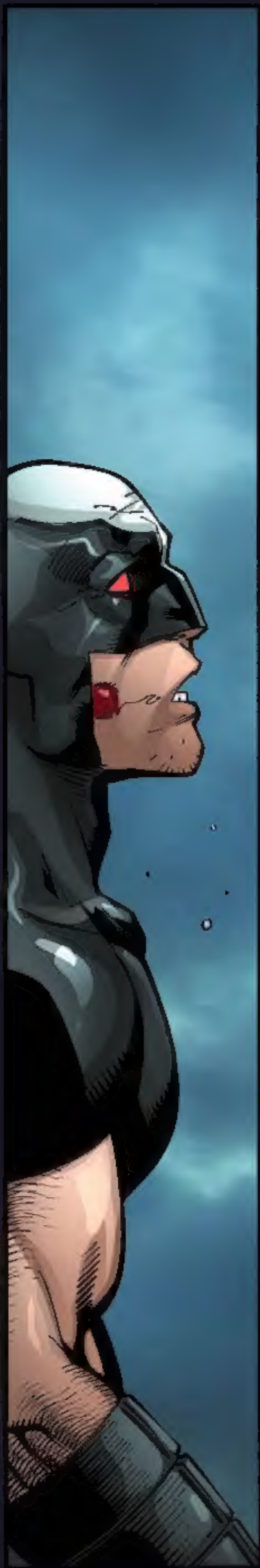


¡¡¡S#!
¡¡S%#FRANCES
%66#!









FINALMENTE.

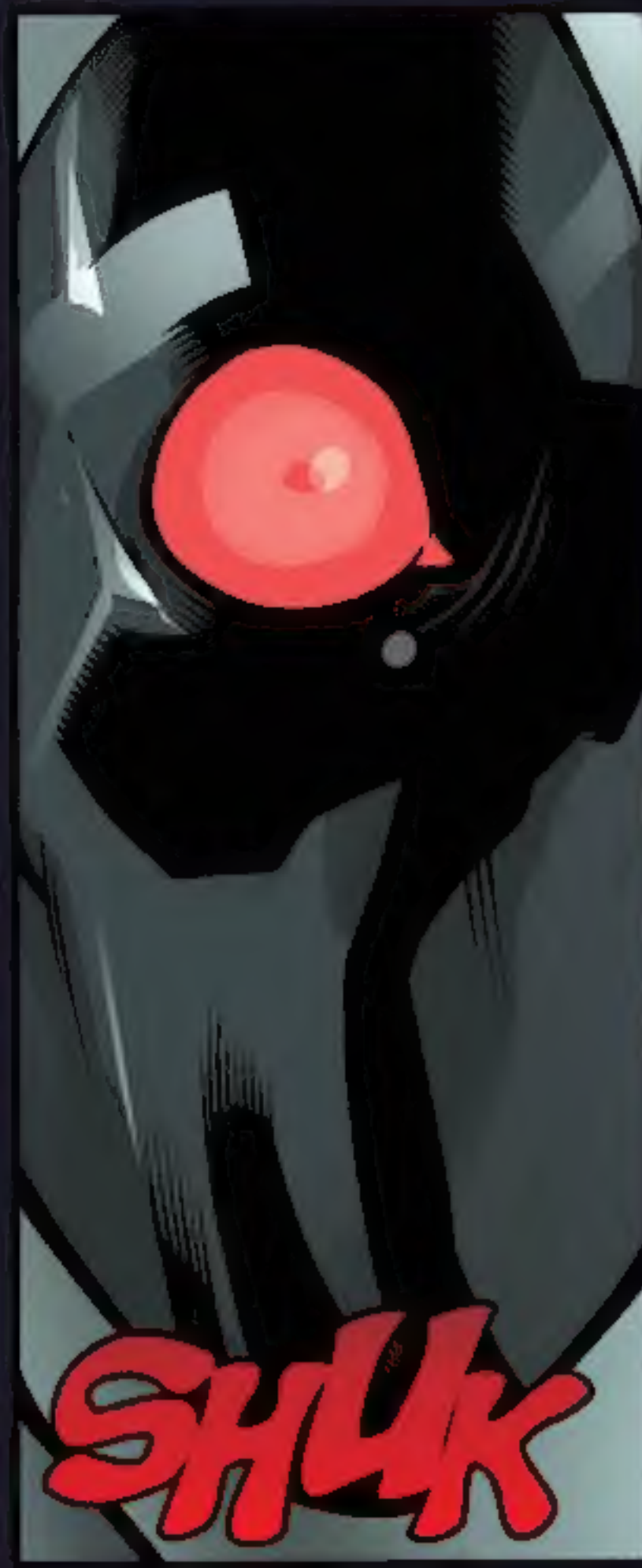
SABIA QUE UNO
DE USTEDES
VENDRIA CON
ESO, PRONTO O
TARDE...



SR. WILSON --
¡ESPERE!

'MIERDA, DEBO
IR ALLI ANTES
DE QUE SE
VAYA!

¡DEJAME
IR, BOB!



SHUK

NO ESTOY
DEJÁNDOLO IR,
SR. WILSON.

CONTINUARA.